

## Sängers Trost

(Kerner)

Op.127 No 1

Ziemlich langsam

63. *p*

Weint auch einst kein Lieb - - chen

Trä - nen auf mein Grab, träu - feln doch die Blu - men

mil - den Tau hin - ab; weit an ihm kein Wand - - rer

im Vor - ü - ber - lauf, blickt auf sei - ner Rei - - se doch der

Nach und nach bewegter

Mond dar - auf. Denkt auf die - sen Flu - - ren

bald kein Erd - ner mein, ——— denkt doch mein die Au - - e

und der stil - le Hain. ——— Blu - men, Hain und Au - - e,

Stern und Mon - den - licht, ——— die ich sang, ver -

ges - sen ih - res Sän - - - gers nicht. ———

*ritard.*

## Dein Angesicht.

(Heine.)

Langsam.

Op. 127. No 2.

76.

Dein An - ge - sicht, so lieb und schön, das  
 hab' ich jüngst im Traum gesehn, es ist so mild und en - gel - gleich, und  
 - doch so bleich, so - schmer - zen - reich. Und nur die Lip - pen,  
 die sind rot; bald a - ber küßt sie bleich der Tod. - Er -

*p*

*ritard.*

*p*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritardando*

lö - schen wird das Him - mels - licht, das aus den frommen Au - gen

*Im Tempo.*

bricht... Dein An - - ge - sicht, so lieb und schön, das

hab' ich jüngst im Traum - ge - seh'n, es ist so mild und

en - - gelgleich, und doch so bleich, so schmer - - - zen -

reich.

*ritardando*

# Es leuchtet meine Liebe

(Heine)

Op. 127 N<sup>o</sup> 3

Phantastisch, markiert

64.

*f*

*mf*

Es leuch - tet mei - ne Lie - - be in

ih - rer dun - keln Pracht wie'n Mär - chen, trau - rig und trü - - be, er -

*p*

zählt in der Som - mernacht. Im Zau - ber - gar - ten wal - len zwei

*p*

Buh - lenstumm und al - lein, — es sin - gen die Nach - ti - gal - len, es

flim - mert der Mon - denschein. Die Jung - frau steht still wie ein

Bild - - - nis, der Rit - - - ter vor — ihr

kni - et. Da kommt — der Rit - - ter der

Wild - - nis, die ban - - ge Jung - frau

flieht.

Der

Rit - - ter sinkt blu - tend zur Er - - de, es

stolpert der Rie - se nach Haus, es stol - pert der Rie - - se nach

*mf*

Haus. Wenn ich be - gra - - - ben wer - de,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Haus. Wenn ich be - gra - - - ben wer - de,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

dann ist das Mär - - - chen aus.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dann ist das Mär - - - chen aus.' The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The vocal line ends with a fermata over the final note.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*sf*

The fourth system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The right hand plays a sequence of chords, while the left hand maintains a rhythmic bass line.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final chord and a fermata. The key signature remains two flats.



## Mein altes Roß

(Strachwitz)

Op. 127 No 4

Mäßig

65.

*p*  
Mein al - tes Roß, mein Spiel - ge - noß, was

siehst du mich wie - hernd an? Dei - ne Seh - ne, wie lahm, mein

Mut, wie zahm, wir rei - ten nicht mehr hin - dann! Du

schüt - telst dein Haupt, dei - ne Nü - ster schnaubt! Ich glau - be, du träumst, Ka - me -

rad, wir flie - gen zu - samm' ü - berm Ber - ges - kamm, den

*p*  
*sp*  
*cresc.*  
*p*  
*V*

Mit steigendem Ausdruck

al - ten ge - lieb - ten Pfad! Ein knar - ren - des Tor, du scharrst da -

vor, dei - ne schäu - men - de Stan - ge tropft!

Ein rauschend Ge - wand, ei - ne wei - ße Hand, die den fun - keln - den

Hals dir klopft!

Es stäubt der Kies, schlaf süß, schlaf süß,

und hin-aus in die blau - en-de Nacht! Auf tau - i-gem

*cresc.*

Rain im Mon - den-schein, da-hin mit Macht, mit Macht! Ver-hängt den

*cresc.*

Zaum, im Her - zen ein Traum, auf der Lip - pe den letz - ten Kuß;

dumpf hal-lender Huf, und Wach - -tel-ruf, und fern ein rau-schen-der

*p*

Fluß! Ei-nen letz - - ten Blick zu - rück, zu-rück auf der

Lieb-sten schla-fen-des Haus!

*p*  
Mein Ka-me-rad, wie schad, wieschad, daß al-les—al-les ist

aus! Mein Ka-me-rad, den ge-lieb-ten Pfad, den hat ver-weht der

*zurückhaltend*  
Schnee! Und das Tor ver-baut und ver-lo-ren die Braut, und mein Herz so weh, so

weh!  
Im Tempo

*pp*

## Schlußlied des Narren aus: „Was ihr wollt“

(Shakespeare)

Op. 127 No 5

**Lebhaft**

66. Und als ich ein win - zig  
 Büb - chen war, hop hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da  
 mach - ten zwei - e nun e - ben ein Paar, denn der Re - gen, der  
 reg - net jeg - li - chen Tag. Und als ich ach! ein Weib tat frein, hop  
 hei - sa, hop hei - sa, bei Re - gen und Wind, da woll - te mir Mü - ßig -

*ritard.*

**Im Tempo**

*ritard.*

gehn nicht ge-deihn, denn der Re-gen, der reg-net jeg-li-chen Tag. Die  
**Im Tempo**

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'ritard.'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo instruction 'Im Tempo' is placed at the end of the system.

*ritard.*

Welt steht schon ei - ne hüb - sche Weil, hop hei - sa, hop hei - sa, bei

*ritard.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a 'ritard.' marking. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A second 'ritard.' marking is placed below the piano accompaniment.

**Schnell**

Re-gen und Wind; doch das Stück ist nun aus, und ich wünsch euch viel Heil, und

The third system is marked 'Schnell'. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo instruction 'Schnell' is placed above the vocal line.

daß es euch künf-tig ge - fal - - - le!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.